



«Wir konnten in den letzten Jahren sehr gute Projekte umsetzen», blickt Rolf Schumacher auf seine Zeit in der SBV-Musikkommission zurück.

«Ces dernières années, nous sommes parvenus à concrétiser d'excellents projets», constate Rolf Schumacher en revenant sur sa période passée au sein de la commission de musique de l'ASM.

«Negli ultimi anni abbiamo potuto mettere in piedi degli ottimi progetti», afferma Rolf Schumacher della sua attività all'interno della commissione di musica dell'ABS.

«Die Blasmusik ist auf gutem Weg»

«La musique à vent est sur la bonne voie»

«La musica bandistica è sulla buona strada»

TOBIAS KÜHN

Rolf Schumacher hat nach 16 Jahren, davon 14 als Vizepräsident, die Musikkommission des Schweizer Blasmusikverbandes verlassen. Der Verband hat den Berner Dirigenten, Blasmusik-Experten und Pädagogen deshalb kürzlich zum Ehrenmitglied ernannt. Zeit für ein Gespräch über die Entwicklung der Blasmusik, Projektorchester und die Dirigentenausbildung.

Rolf Schumacher, beginnen wir beim Sinfonischen Blasorchester Bern, das Sie vor rund vierzig Jahren als AdHoc-Blasorchester gegründet haben und heute immer noch leiten.

Wie war das damals?

Die Idee entstand, nachdem ich mit 19 Jahren die RS absolvierte. Ich hatte damals viel Kontakt in die USA, machte mit Schweizer Jugendlichen Reisen in amerikanische Musikcamps. So kam die Idee auf, nach dem Vorbild der amerikanischen Wind Orchestra ein Blasorchester zu gründen, vor allem um Literatur zu spielen, die ausschliesslich für Blasorchester geschrieben wurde. Meistens probten wir am Sonntagmorgen. Wir hatten damals jedes Jahr ein Projekt mit fünf, sechs Proben und drei Konzerten in der Agglomeration Bern, Freiburg, Solothurn.

Wie ist das beim Blasmusikverband angekommen?

Die Akzeptanz war in der Musikkommission glaube ich von Anfang an da. Albert Benz allerdings, bei dem ich studierte, war nicht sehr begeistert. Den Grund kenne ich eigentlich nicht. Vielleicht, weil innerhalb kurzer Zeit geprobt wurde und man nicht ein halbes Jahr am Gleichen arbeitete. Das war die Herausforderung. Die Leute mussten natürlich dementsprechend gut spielen und vorbereitet in die Proben kommen.

Après seize ans d'activité dont quatre en qualité de vice-président, Rolf Schumacher a quitté la commission de musique de l'Association suisse des musiques. L'ASM a donc récemment nommé le directeur, expert et pédagogue bernois membre d'honneur. L'occasion de s'entretenir avec lui sur l'évolution de la musique à vent, les orchestres ad hoc et la formation des directeurs.

Rolf Schumacher, commençons par le Sinfonische Blasorchester Bern (SIBO), que vous avez fondé il y a près de 40 ans comme orchestre à vents ad hoc, mais que vous dirigez toujours aujourd'hui. Comment cela a-t-il commencé?

L'idée est née lorsque j'ai accompli mon ER, à 19 ans. J'entretenais alors de nombreux contacts aux Etats-Unis et je participais à des camps de musique américains avec des jeunes de Suisse. J'ai alors imaginé créer un orchestre à vents sur le modèle du «wind orchestra» américain, essentiellement pour jouer le répertoire exclusivement écrit pour ce type de formation. La plupart du temps, nous répétons le dimanche matin. Chaque année, nous mettions sur pied un projet avec cinq ou six répétitions et trois concerts dans les villes de Berne, Fribourg et Soleure.

Comment l'Association suisse des musiques l'a-t-elle perçue?

Je crois que la commission de musique a accepté l'idée dès le début. Albert Benz, chez qui j'étudiais, n'était en revanche guère enthousiaste; je ne sais toutefois pas pourquoi. Peut-être parce que nous répétons sur un bref laps de temps et ne travaillions pas sur le même programme pendant six mois. Mais c'était le défi. Les musiciens devaient évidemment être de qualité et arriver en répétition bien préparés.

Dopo un'attività di 16 anni, di cui 14 come vicepresidente, Rolf Schumacher si è congedato dalla commissione di musica. L'Associazione ha quindi da poco nominato questo direttore, esperto per la musica bandistica e pedagogo bernese membro onorario. Il momento giusto per parlare di sviluppo della musica bandistica, orchestre a progetto e formazione dei direttori.

Rolf Schumacher, cominciamo dall'Orchestra sinfonica di fiati di Basilea (SIBO), che lei ha creato quasi quarant'anni fa come formazione ad hoc e che a tutt'oggi continua a dirigere. Qual è la sua genesi?

L'idea è nata quando ho assolto la scuola reclute a 19 anni. Ai tempi avevo molti contatti negli USA, e partecipavo ai campi musicali americani con altri giovani svizzeri. Così è sorta l'idea di fondare un'orchestra di fiati a immagine delle «wind orchestra» americane, soprattutto con l'obiettivo di suonare la letteratura scritta appositamente per orchestra di fiati. Solitamente facevamo prova la domenica mattina. Ai tempi realizzavamo ogni anno un progetto con cinque o sei prove e tre concerti nell'agglomerato di Berna, Friburgo e Soletta.

Qual'è stata l'accoglienza da parte dell'Associazione bandistica?

Credo che la commissione di musica l'abbia accettata fin dall'inizio. Albert Benz però, con il quale io studiavo, non ne era molto entusiasta. Non ne capisco davvero il motivo. Forse perché si faceva prova per un periodo molto breve e non si lavorava alle stesse cose per un semestre. Era una sfida. Naturalmente, di conseguenza i musicisti dovevano suonare bene e arrivare alle prove ben preparati.

Heute gibt es immer mehr Projekt-orchester...

Es gibt momentan eine grosse Entwicklung. Viele jüngere Personen stellen neue Orchester zusammen.

Das kommt nicht überall gut an. Kritische Stimmen sagen, die Projekt-orchester nähmen den Vereinen die Musiker weg.

Ja, das war schon zu meiner Zeit immer ein Thema. Aber ich denke, viele junge Leute spielen in verschiedenen Formationen. Sie sind treue Mitglieder und eine gute Stütze in ihrem Verein. Dann suchen einige noch etwas, bei dem sie in kürzerer Zeit zusätzlich etwas machen können. Wichtig erscheint mir da, dass Projektorchester ihre Programme entsprechend wählen. Wenn jemand ein Projektorchester gründet und dort das genau Gleiche spielt wie jeder bestehende Verein, dann frage ich mich auch, ob es das braucht. Aber es gibt viele Projektorchester, die exklusive und spezielle Programme spielen. Das finde ich reizvoll und befürworte ich sehr.

Gleichzeitig gibt es aber Vereine, die Nachwuchsprobleme haben.

Es gibt tatsächlich traditionelle Musikvereine, die Mühe haben und langfristig wahrscheinlich nicht überleben können. Böse gesagt ist das vielleicht eine Gesundschumpfung. Wer sich aber aktiv um den Nachwuchs bemüht, attraktive und ansprechende Musik spielt, hat meist weniger Probleme. Doch es gibt in der heutigen Zeit auch vermehrt erfreuliche Neugründungen. Das Ausbildungsniveau in den

Aujourd'hui, les orchestres ad hoc sont de plus en plus nombreux ...

Actuellement, le mouvement connaît un essor notable. De nombreux jeunes gens mettent sur pied de nouveaux orchestres.

Ce qui ne fait pas l'unanimité partout: des voix critiques s'élèvent, affirmant que les orchestres ad hoc volent les musiciens des sociétés.

Oui, c'était déjà le cas de mon temps. Mais je crois que de nombreux jeunes jouent dans différentes formations. Ils restent toutefois fidèles à leur société, où ils jouent un rôle de piliers. Mais certains recherchent la possibilité d'en faire un peu plus, en moins de temps. Ce qui me paraît ici important, c'est que les orchestres ad hoc choisissent leurs programmes en conséquence. Je me pose en fait la question de la pertinence d'une telle formation si elle joue exactement la même chose que chaque société existante. Mais de nombreux orchestres ad hoc optent pour des programmes exclusifs, spéciaux, ce que je trouve intéressant et que je soutiens pleinement.

Parallèlement, certaines sociétés rencontrent des problèmes de relève.

En effet, quelques sociétés de musique périssent et ne survivront vraisemblablement pas. En termes quelque peu indécisifs, on pourrait parler d'une cure d'amaigrissement. Mais qui s'occupe activement de sa relève et joue de la musique attrayante rencontre en général peu de problèmes. Et actuellement, il se crée de plus en plus de nouveaux ensembles, ce qui est réjouissant. Le niveau de formation s'est par ailleurs considérablement élevé ces

Al giorno d'oggi le orchestre a progetto continuano ad aumentare ...

Al momento si vede un grande sviluppo. Tanti giovanissimi mettono in piedi nuove formazioni.

Una cosa che non viene ben vista dappertutto. Voci critiche affermano che le orchestre a progetto rubano musicanti alle società.

Sì, questo era un argomento già ai miei tempi. Ma penso che ci sono molti giovani che suonano in più formazioni. Si tratta di soci fedeli, veri pilastri per la loro società. Cercano semplicemente qualcosa in più da fare per un tempo breve e determinato. Mi sembra importante che le orchestre a progetto scelgano il proprio programma in modo mirato. Quando qualcuno fonda un'orchestra a progetto in cui si suonano gli stessi brani eseguiti dalle società già esistenti, mi chiedo se sia una cosa di cui c'è davvero bisogno. Ma ci sono molte orchestre a progetto che suonano programmi esclusivi e speciali. La trovo una cosa affascinante e la approvo totalmente.

Allo stesso tempo, però, ci sono società che hanno problemi a trovare nuove leve.

Effettivamente ci sono società bandistiche tradizionali che fanno fatica a sopravvivere, e forse non potranno farlo ancora a lungo. Detto un po' crudamente, forse è un ridimensionamento sano. Chi invece si preoccupa attivamente delle nuove leve e suona musica attrattiva e adatta ai giovani, di solito, ha meno problemi. E al giorno d'oggi vengono anche fondate tante società nuove e benvenute. Il

Kurzbiografie

Rolf Schumacher gründete 1979 das Sinfonische Blasorchester Bern, das er bis heute leitet. Sein Berufsstudium als Dirigent absolvierte er von 1980 bis 1985 bei Albert Benz am Konservatorium in Luzern. 1998 wurde er Dirigent der Feldmusik Sarnen, welche er bis 2016 leitete. Von 2002 bis 2018 war er Mitglied der Musikkommission des Schweizer Blasmusikverbandes wo er ab 2004 als Vizepräsident amtierte.

An der Hochschule der Künste in Bern übernahm Rolf Schumacher im Herbst 2014 die Leitung des Studienganges Dirigieren. Seit 2010 unterrichtet er als Dozent in der Jurorenausbildung an der Bundesakademie in Trossingen. Weiter wirkt er als Gastdirigent und Musikpädagoge und amtiert als Fachexperte für Blasmusik an Musikfestivals und Musikhochschulen.

Biographie succincte

Rolf Schumacher a fondé en 1979 le Sinfonische Blasorchester Bern, qu'il dirige encore aujourd'hui. Il a suivi ses études professionnelles de chef d'orchestre de 1980 à 1985 auprès d'Albert Benz, au Conservatoire de Lucerne. En 1998, il a repris les rênes de la Feldmusik Sarnen, qu'il a dirigée jusqu'en 2016. Il a été membre de la commission de musique de l'Association suisse des musiques de 2002 à 2018, en tant que vice-président dès 2004. Rolf Schumacher a repris en automne 2014 la responsabilité de la filière «Direction» de la Haute Ecole des Arts de Berne. Depuis 2010, il enseigne à la Bundesakademie de Trossingen. Il intervient aussi comme directeur invité et pédagogue musical et officie régulièrement en tant qu'expert de musique à vent lors de festivals et au sein d'écoles de musique.

Biografia in breve

Rolf Schumacher ha fondato nel 1979 l'Orchestra sinfonica di fiati di Berna, che dirige tutt'oggi. Ha assolto la sua formazione di direttore dal 1980 al 1985 con Albert Benz al Conservatorio di Lucerna. Nel 1998 è diventato direttore della Feldmusik Sarnen, che ha diretto fino al 2016. Dal 2002 al 2018 è stato membro della commissione di musica dell'Associazione bandistica svizzera, di cui dal 2004 è stato pure vicepresidente. Nell'autunno 2014, Rolf Schumacher ha assunto la guida del curriculum di direzione alla Hochschule der Künste di Berna. Dal 2010 è attivo come docente per la formazione dei giurati alla Bundesakademie di Trossingen. È inoltre attivo come direttore ospite e pedagogo musicale, ed esperto di musica bandistica all'interno di festival e scuole universitarie di musica.

Photo: Julie Masson



Mit dem SIBO am Eidgenössischen Musikfest in Montreux.

Avec le SIBO à la Fête Fédérale de Musique de Montreux.

Con la SIBO alla Festa Federale di Musica di Montreux.

letzten Jahren ist enorm gestiegen. Siehe da die Entwicklung in der Brass-Band-Szene: Das ist gewaltig!

Wie hat sich die musikalische Ausbildung in den letzten zwanzig Jahren entwickelt?

Die Vereine arbeiten vermehrt mit Musikschulen zusammen. Die meisten haben heute Profi-Lehrer. Auch mit den Hochschulen und Konservatorien gibt es sehr gute Verknüpfungen. Hier in Bern zum Beispiel ist die Knabenmusik dem Konservatorium angehängt. Im Unterwallis hat es so viele junge Musiker, dass diese in der bestehenden Brass-Band-Szene gar keinen Platz finden. Man kann also nur einen neuen Verein gründen. Ausserdem ist da der Ehrgeiz der Dirigenten, die die Initiative ergreifen und etwas schaffen wollen. Das ist nur bereichernd.

Bei Ihnen und dem SIBO war es der Reiz, Literatur zu spielen, die nicht alle spielten. Wie sieht es heute mit der Literatur aus?

Ich glaube, es gab noch nie so viele gute Komponisten, welche für die Bläsermusik schreiben. Erfolgreiche Blasmusikkomponisten können heute davon leben. Hier an der HKB haben wir eine grosse Kompositionsklasse, und seit 2017 wird mit Oliver Waespi das Fach Composition für Blasorchester und Brass Band angeboten. An der HKB sind die Studierenden im Fach Blasmusikdirektion nicht nur mit den zahlreichen national und international tätigen Dozierenden im reichen Austausch, sondern sie profitieren von einem breiten künstlerischen Umfeld aus Klassik, Jazz, Vermittlung, Forschung und den anderen Künsten der Hochschule. Dies widerspiegelt sich dann auch bei den Konzerten: Es gibt viele Crossoverprojekte, Verbindungen mit

dernières années. Voyez l'évolution dans le milieu du brass band: c'est phénoménal!

Comment la formation musicale a-t-elle évolué au cours des vingt dernières années?

Les sociétés collaborent de plus en plus avec les écoles de musique. La plupart confient l'enseignement à des professionnels. Les liens sont aussi excellents avec les hautes écoles et les conservatoires. Ici à Berne, par exemple, la «Knabenmusik» est rattachée au conservatoire. Dans le Bas-Valais, il y a tellement de jeunes musiciens que tous ne trouvent pas une place dans les brass bands existants. Seule solution: créer une nouvelle société. S'ajoute à cela la fierté des directeurs qui prennent l'initiative et veulent concrétiser un objectif. Ce ne peut être qu'enrichissant.

En ce qui vous concerne, avec le SIBO, l'attrait consistait à jouer un répertoire plutôt inédit dans le milieu. Qu'en est-il aujourd'hui?

Je crois qu'il n'a jamais existé autant de bons compositeurs qui écrivent pour la musique à vent. Ceux qui connaissent un certain succès peuvent d'ailleurs en vivre. Nous avons ici à la HEAB (Haute Ecole des Arts de Berne) une grande classe de composition et depuis 2017, nous offrons, sous la houlette d'Oliver Waespi, une filière de composition pour orchestre à vent et brass band. A la HEAB, les étudiants en classe de direction de musique à vent vivent certes de riches échanges avec nos nombreux professeurs actifs aux niveaux national et international, mais bénéficient en outre d'un vaste environnement artistique: classique, jazz, transmission de connaissances, recherche et autres disciplines de la haute école. Ce qui se reflète aussi lors des concerts: les projets croisés abondent sous la forme d'interactions

livello della formazione, negli ultimi anni, si è alzato enormemente. Guardate lo sviluppo della scena delle brass band: è impressionante!

Come si è evoluta la formazione musicale negli ultimi vent'anni?

Le società collaborano di più con le scuole di musica. La maggior parte impiega dei docenti professionisti. Anche con le scuole universitarie di musica e i conservatori ci sono contatti molto buoni. Qui a Berna, per esempio, la Knabenmusik è affiliata al Conservatorio. Nel basso Vallese ci sono talmente tanti giovani musicanti che non tutti trovano posto nelle brass band esistenti. Quindi non rimane loro che fondare una nuova società. È anche una questione di ambizione dei direttori, che prendono l'iniziativa e cercano di creare qualcosa. Non può che essere un fenomeno arricchente.

L'obiettivo suo e della SIBO era suonare della letteratura che non veniva eseguita da tutti.

In che stato è la letteratura oggi?

Credo che non ci siano mai stati così tanti buoni compositori a scrivere musica bandistica. I compositori di musica bandistica di successo, oggi, possono viverne. Qui alla Hochschule der Künste di Berna (HKB) abbiamo una grossa classe di composizione e dal 2017 viene offerto un curriculum in composizione per orchestra di fiati e brass band, con Oliver Waespi. Alla HKB gli studenti del curriculum di direzione di orchestra di fiati non solo hanno un ricco scambio con numerosi docenti a livello nazionale e internazionale, bensì approfittano dell'allargato contesto artistico costituito da musica classica, musica jazz, mediazione, ricerca e dalle altre arti insegnate nell'istituto. Questo aspetto si ritrova anche nei concerti: ci sono molti progetti crossover,

der Volksmusik, dem Jazz oder momentan sehr populär mit dem Film.

Macht die Blasmusik nicht fast zu viel Verschiedenes?

Die Geschmäcker sind verschieden. Ich finde aber, dass die grosse Tradition der Blasmusik nicht vernachlässigt werden darf. Ich habe grosse Mühe mit dem vermehrten heutigen Trend, möglichst alles kopieren zu müssen. Ich habe aber in Sarnen zum Beispiel auch ein Konzert mit Jodelgesang gemacht. Das war eines der besten Projekte. Oder die Kombination mit Dudelsack oder einer Jazzcombo war wunderbar. Die Frage ist auch immer: Wie generiere ich Publikum? Da ist es natürlich eine gute Möglichkeit, wenn ich jemanden dazu hole, der auch noch Publikum bringt.

Als Dozent an der HKB sind Sie nahe bei den andern Künsten.

Wie ist die Blasmusik da akzeptiert?

Ich denke, sie wird immer mehr akzeptiert, denn viele Dozenten der Bläuserszene haben in der Blasmusik begonnen oder sind dort gross geworden. Albert Benz war da vor fünfzig Jahren ein Vorreiter. Luzern war die Hochburg, und er hat gekämpft für die Blasmusik. Das war am Anfang sicher schwierig. Heute ist es glaube ich kein Thema mehr. Wenn ich zum Beispiel sehe, wie viele Studenten in Lausanne und Freiburg Blasmusikdirektion studieren wollen...

An der HKB erhalten wir von der Leitung eine tolle Unterstützung und eine grosse Akzeptanz. Ich konnte noch nie so viele Projekte realisieren wie jetzt. Schade finde ich, dass in Luzern nur noch ein Bachelor für die Blasmusik angeboten wird. Die Begründung, die Blasmusik benötigt nur den Bachelor, denn

avec la musique populaire, le jazz ou – très tendance actuellement – le cinéma.

La musique à vent ne se diversifie-t-elle pas presque trop?

Tous les goûts sont dans la nature. Mais je pense que la grande tradition de la musique à vent ne doit pas être négligée. J'ai beaucoup de peine avec cette tendance actuellement de plus en plus marquée de tout devoir copier. Cela dit, à Sarnen, par exemple, j'ai aussi donné un concert avec du jodel. C'était l'un de nos meilleurs projets. De même, la combinaison avec une cornemuse ou un «Jazz-Combo» s'est révélée extraordinaire. Mais quoi qu'il en soit, la question reste toujours: comment attirer du public? Et impliquer quelqu'un qui fera venir d'autres auditeurs est évidemment une excellente démarche en ce sens.

En tant que professeur à la HEAB, vous êtes proche des autres arts.

Dans quelle mesure la musique à vent est-elle acceptée?

Je pense qu'elle est de mieux en mieux acceptée car bon nombre de professeurs du monde des souffleurs ont commencé ou grandi dans le milieu de la musique à vent. Albert Benz était en l'occurrence un pionnier il y a cinquante ans. Dans son fief de Lucerne, il s'est battu pour la musique à vent. C'était certainement très difficile au début; maintenant je ne pense pas que cela soit encore d'actualité. Au vu, par exemple, du nombre d'élèves qui souhaitent étudier la direction d'orchestre à vents à Lausanne et à Fribourg... A la HEAB, nous bénéficions du soutien inconditionnel de la direction, et jouissons donc d'une excellente acceptation. Jamais je n'ai pu réaliser autant de projets qu'aujourd'hui. Je trouve toutefois dommage qu'à Lucerne, il ne soit toujours proposé

contaminazioni con la musica popolare, il jazz o – al momento molto popolare – la musica da film.

Non sarà che la musica bandistica può essere fin troppo differenziata?

I gusti sono molti. Penso però che la grande tradizione della musica bandistica non debba essere trascurata. L'attuale tendenza di dover copiare il più possibile tutto non mi trova d'accordo. Ma per esempio, a Sarnen ho fatto un concerto con del canto jodel. È stato uno dei progetti migliori. Anche la combinazione con la cornamusa o un gruppo jazz è stata magnifica. La domanda che ci si deve sempre porre è: come posso creare un pubblico? Ovviamente, coinvolgere qualcuno che può portare anche il suo pubblico è una buona possibilità.

Come docente della HKB si trova vicino ad altre arti. Qual è, fra queste, l'accoglienza della musica bandistica?

Penso che sia sempre maggiormente accettata, poiché molti docenti dell'ambito dei fiati hanno iniziato a suonare in banda o vi sono cresciuti. Albert Benz ha fatto da apripista cinquant'anni fa. Lucerna era la sua roccaforte e ha lottato per la musica bandistica. All'inizio deve essere sicuramente stato difficile. Oggi credo che questo non sia più attuale. Quando per esempio vedo quanti studenti vogliono studiare direzione di orchestra di fiati a Losanna e a Fribourg...

Alla HKB abbiamo un grande sostegno da parte della direzione e una grossa accettazione. Non avevo mai potuto realizzare così tanti progetti come ora. Trovo peccato che a Lucerna venga ancora offerto solo un Bachelor di musica bandistica. Dire che la musica bandistica ha bisogno solo del Bachelor perché si

Die Feldmusik Sarnen, die Rolf Schumacher von 1998 bis 2016 dirigierte, am Eidgenössischen Musikfest 2006 in Luzern.

La Feldmusik Sarnen, que Rolf Schumacher a dirigée de 1998 à 2016, lors de la Fête Fédérale de Lucerne en 2006.

La Feldmusik Sarnen, diretta da Rolf Schumacher dal 1998 al 2016, alla Festa Federale di Musica di Lucerna, nel 2006.



sie arbeite sowieso vorwiegend nur mit Amateuren, ist eine Farce.

Kann man denn nicht auch ohne Hochschulabschluss einen Verein übernehmen?

Doch, sicher. Es gibt ja auch die berufsbegleitende Ausbildung. Heute, seit der Einführung des Bologna-Systems, ist diese Ausbildung strikt getrennt. Daher kostet sie in der Regel 2500 Franken pro Semester. Für Junge ist das viel Geld, auch wenn der SBV etwas an diese Ausbildung bezahlt.

Was versuchen Sie den Studenten des Dirigierstudiums mitzugeben?

Einen breiten Horizont. Sie sollen offen für viel Neues, manchmal auch für experimentelle Sachen sein. Ich glaube, das ist das Wichtigste. So kann sich die Blasmusik weiterentwickeln. Und vor allem setzte ich auch auf gute Programme.

Wie sieht denn ein gutes Programm aus?

Ein gutes Programm muss ein Konzept haben, so dass man sieht, was die Idee dieses Programms ist. Wenn ich mir ein Programm anschau, muss die Spiellänge stimmen, es muss interessant sein. Das kann heissen, dass es ein inhaltliches Thema hat, eine bestimmte Art Musik enthält, um ein wichtiges Hauptwerk aufbaut oder einem Komponisten gewidmet ist. Es muss einen Höhepunkt haben, viele Programme haben zu viele Höhepunkte. Das in ein Konzept zu packen, braucht enorm viel Zeit. Bei mir entstehen Programme oftmals über Jahre.

Zum Schluss: Wie haben Sie die Zeit bei der Musikkommission des SBV erlebt?

Die war sehr interessant und auch sehr intensiv. Wir konnten in den letzten Jahren sehr gute Projekte umsetzen. Jetzt die vier Jahreszeiten des tiefen Blechs, vorher das Jahr der Klarinette. Oder auch die Eidgenössischen Musikfeste, die immer grösser wurden. Die Dirigentenausbildung lag mir sehr am Herzen, und ich konnte die hervorragende Arbeit einiger Kantone mitverfolgen. Das ist sehr erfreulich.

Was wünschen Sie sich für die Blasmusik?

Dass sie auch in Zukunft viele begeistert. Dass wir die Not an fehlenden Dirigenten lösen können. Es gibt viele Vereine, die sehr lang suchen. Aber ich denke, die Blasmusik ist auf gutem Weg. ■

qu'un bachelor pour la musique à vent. La justification selon laquelle ce diplôme suffit car elle ne met en scène quasiment que des amateurs est une pantalonnade.

Ne peut-on donc pas reprendre les rênes d'une société sans un diplôme d'une haute école?

Si, certainement. Il existe aussi des formations en cours d'emploi. Mais aujourd'hui, depuis l'introduction des accords de Bologne, cette formation est clairement séparée. Elle coûte alors en règle générale 2500 francs par semestre, un montant considérable pour des jeunes, même si l'AMS en prend une partie à sa charge.

Qu'essayez-vous de transmettre aux étudiants en direction?

Un vaste horizon. Ils doivent être ouverts à la nouveauté, parfois même aux approches expérimentales. Je crois que c'est l'essentiel. C'est ainsi que la musique à vent peut se développer. Et je mise avant tout sur la qualité des programmes.

Précisément, qu'est-ce qu'un bon programme?

Il doit reposer sur un concept, de telle manière que l'on puisse voir l'idée qui en a permis l'élaboration. Lorsque je consulte un programme, sa durée doit être pertinente et il doit receler un intérêt. Cela peut signifier qu'il s'articule autour d'un thème, d'un type de musique, d'une pièce majeure, ou qu'il soit consacré à un compositeur. Il doit proposer un moment fort; souvent les programmes en ont trop. Intégrer tous ces critères dans un concept prend beaucoup de temps. J'élabore souvent mes programmes sur des années.

Pour terminer: comment avez-vous vécu les années passées au sein de la commission de musique de l'ASM?

Elles auront été aussi intéressantes qu'intensives. Ces dernières années, nous sommes parvenus à concrétiser d'excellents projets. Maintenant l'année des cuivres graves, auparavant l'année de la clarinette. Ou encore les fêtes fédérales de musique, qui grandissent sans cesse. La formation des directeurs me tient beaucoup à cœur et j'ai pu suivre le travail remarquable de certains cantons, ce qui est particulièrement réjouissant.

Que souhaitez-vous à la musique à vent?

Qu'elle demeure à l'avenir une source d'enthousiasme pour beaucoup. Et que nous puissions combler la pénurie de directeurs. De nombreuses sociétés passent énormément de temps à la recherche d'un chef. Mais je crois que la musique à vent est sur la bonne voie. ■

opera per lo più con dei dilettanti equivale ad accampare scuse.

Allora non si può prendere in mano una società senza avere terminato una formazione in una scuola universitaria di musica?

Sì, certamente, si può fare. Essite anche una formazione parallela all'attività lavorativa. Oggi, dall'introduzione del sistema di Bologna, questa formazione è chiaramente separata. Per questa ragione costa di regola 2500 franchi al semestre. Per dei giovani si tratta di molto denaro, anche se l'ABS paga parte di questa formazione.

Cosa cerca di fornire agli studenti delle classi di direzione?

Un orizzonte vasto. Devono essere aperti a cose molto nuove, a volte addirittura sperimentali. Credo che questa sia la cosa più importante. Così la musica bandistica può continuare a evolversi. E soprattutto, l'attenzione a stilare dei buoni programmi.

Quali sono le caratteristiche di un buon programma?

Un buon programma deve avere un concetto, così che si possa sapere qual è l'idea alla sua base. Quando consulto un programma, la sua durata deve essere quella giusta e deve essere interessante. Potrebbe trattarsi del fatto di avere un filo rosso, o di essere costituito da un certo tipo di musica, o di articolarsi intorno a un brano principale, o ancora di essere dedicato a un compositore. Deve avere un unico momento culminante: molti programmi ne hanno troppi. Unire tutto questo in un concetto richiede una mole enorme di tempo. Spesso sviluppo i programmi sull'arco di anni.

Per finire: come ha vissuto la sua permanenza nella commissione di musica dell'ABS?

Sono stati anni molto interessanti e anche molto intensi. Negli ultimi tempi abbiamo potuto mettere in piedi degli ottimi progetti. Adesso è il turno delle quattro stagioni degli ottoni gravi, prima è stato quello dell'anno del clarinetto. Penso anche alle Feste Federali di Musica, che diventano sempre più grandi. La formazione dei direttori mi sta molto a cuore e ho potuto seguire l'eccellente lavoro di alcuni cantoni. Questo fa veramente molto piacere.

Cosa si augura per la musica bandistica?

Che intrighi molta gente anche in futuro. Che riusciamo a risolvere il problema della carenza di direttori. Molte società devono cercarne uno a lungo. Ma penso che la musica bandistica sia sulla buona strada. ■