

# VETRATE DI CHIESA

Samstag, 22. September 2018, 19:30 Uhr

Reformierte Kirche Bethlehem

Eymattstrasse 2, 3027 Bethlehem

Tram Linie 8 bis Station Bethlehem Kirche

Erwachsene: 30.–

Jugendliche (bis 25): 15.–

Kinder (bis 16): Gratis

Rolf Schumacher Leitung

Sinfonisches Blasorchester Bern



## KONZERTPROGRAMM

### JUBELHYMNUS

Paul Huber (1918 – 2001)

### CATEDRALES

Bert Appermont (\*1973)

### FANFARES LITURGIQUES

Henri Tomasi (1901 – 1971)

1. Annonciation
2. Evangile
3. Apocalypse
4. Procession du Vendredi-Saint

### MARSCH AUS SYMPHONISCHE METAMORPHOSE

Paul Hindemith (1895 – 1963)

arr. Keith Wilson

### VETRATE DI CHIESA

Ottorino Respighi (1879 – 1936)

arr. José Schyns

1. La Fuga in Egitto
2. San Michele Arcangelo
3. Il Mattutino di Santa Chiara
4. San Gregorio Magno

Bürokram ...  
Nein danke!



Wächst Ihnen der lästige Bürokratismus über den Kopf? Mein

#### Entlastungsbüro

unterstützt Sie gerne bei  
Zahlungen erledigen  
Steuererklärung ausfüllen  
Unterlagen ablegen  
Buchhaltung führen  
Stockwerkeigentum verwalten  
Texte korrigieren  
usw.

Befreien Sie sich von diesen Arbeiten!  
Ihr Anruf oder Ihr E-Mail ist der  
erste Schritt zu  
mehr Lebensqualität!

Entlastungsbüro Toni Augsburger

Wiesengrundweg 11  
3047 Bremgarten b. Bern

031 305 99 25 / 079 692 94 49  
toni.augsburger@bluewin.ch

[www.entlastungsbüro.ch](http://www.entlastungsbüro.ch)

# KONZERTPROGRAMM & WERKBESCHRIEBE

## 1. Konzertteil

### JUBELHYMNUS

Paul Huber (1918 – 2001)

Der Schweizer Komponist Paul Huber widmete diese Komposition aus dem Jahre 1970 seinem «[...] *Freunde Heinrich Menet zu seinem 25-Jahr-Jubiläum als Direktor des Harmonie-Musikvereins Verena Stäfa* [...]»

### CATEDRALES

Bert Appermont (\*1973)

Kathedralen sind beeindruckende Zeugnisse von Architektur und Geschichte und eine reiche Inspirationsquelle für Komponisten. Der belgische Komponist Bert Appermont verarbeitet in seinem gleichnamigen Werk akustische Echo-Effekte, die gregorianische Melodie «Salve Regina» und Choralthemen für Orgel zu einem imposanten Klangbild.

### FANFARES LITURGIQUES

Henri Tomasi (1901 – 1971)

1. Annonciation
2. Evangile
3. Apocalypse
4. Procession du Vendredi-Saint

Die vier Sätze der Fanfares Liturgiques des französischen Komponisten Henri Tomasi sind Auszüge aus seiner 1944 komponierten Oper «Don Juan de Mañara», einer Wiedererzählung der Legende des Don Juan. Das Werk ist für drei Trompeten, vier Hörner, vier Posaunen, Tuba, Timpani und Perkussion komponiert und wird wegen seiner musikalischen Tiefe und traditionellen sinfonischen Form auch als «Sinfonie für Blechbläser» bezeichnet. Die Komposition feierte bereits Ende der 1940er-Jahre Premiere, noch vor der Erstaufführung der Oper. Die Avantgardisten der 1950er-Jahre kritisierten das Werk wegen seines ausgesprochen tonalen Charakters als neoklassizistisch.

PAUSE

## 2. Konzertteil

### MARSCH AUS SYMPHONISCHE METAMORPHOSE

Paul Hindemith (1895 – 1963)

arr. Keith Wilson

Vierter Satz aus dem Orchesterstück «Symphonische Metamorphose von Themen Carl Maria von Webers» vom deutschen Komponisten Paul Hindemith. Ab 1936 war die Aufführung der Werke Hindemiths in Deutschland verboten. Zusammen mit seiner Frau ging er 1938 zuerst in die Schweiz, 1940 in die USA ins Exil. Hindemith komponierte das Werk 1943 in Amerika.

### VETRATE DI CHIESA

Ottorino Respighi (1879 – 1936)

arr. José Schyns

1. La Fuga in Egitto
2. San Michele Arcangelo
3. Il Mattutino di Santa Chiara
4. San Gregorio Magno

«Kirchenfenster» vom italienischen Komponisten Ottorino Respighi ist eine Bearbeitung seiner 1919 komponierten «Three Piano Preludes on Gregorian Melodies» für Orchester, ergänzt um einen vierten Satz. Diese *Vier Sinfonischen Impressionen* sind keine eigentliche Programmmusik. Die Titel und Themen der einzelnen Sätze wurden vom Komponisten zusammen mit Claudio Guastalla nach Fertigstellung des Werks hinzugefügt:

1. La Fuga in Egitto (Die Flucht nach Ägypten)

«... in sternenklarer Nacht zog die kleine Karawane durch die Wüste und trug mit sich den Schatz der Welt.» (frei nach Matthäus 2, 14)

2. San Michele Arcangelo (Erzengel Michael)

«Da entbrannte im Himmel ein Kampf; Michael und seine Engel erhoben sich, um mit dem Drachen zu kämpfen. Der Drache und seine Engel kämpften, aber sie hielten nicht stand und sie verloren ihren Platz im Himmel.» (Offenbarung 12, 7–8)

3. Il Mattutino di Santa Chiara (Die Frühmesse der Heiligen Klara)

«Aber Jesus Christus, ihr Bräutigam, wollte sie nicht tieftraurig zurücklassen und liess sie auf wundersame Weise von Engeln in die Kirche des Heiligen Franziskus tragen, damit sie der ganzen Morgenmesse beiwohnen konnte.» (Blümlein des Heiligen Franziskus, XXXV)

4. San Gregorio Magno (Sankt Gregor der Grosse)

«Ecce Pontifex Maximus! ... Gesegnet sei der Herr ... Singet eine Hymne an Gott. Halleluja!» (Graduale Romanum, Comm. Sanct. 33)