



Das Sinfonische Blasorchester Bern war eine von zehn Schweizer Formationen am World Music Contest in Kerkrade (NL).
L'Orchestre symphonique à vent de Berne est l'une des 10 formations suisses ayant participé au World Music Contest à Kerkrade (NL).

Schweizer Höchstkategorie in Kerkrade

Excellence suisse à Kerkrade

CLAUDE DELLEY / OLIVIER SCHALLER

Zehn Schweizer Musikvereine reisten zwischen dem 6. und 30. Juli nach Kerkrade (NL), um am World Music Contest teilzunehmen. In der Höchstkategorie Harmonie starteten die Concordia Fribourg und das Sinfonische Blasorchester Bern (SIBO). Claude Delley begleitete das SIBO (deutscher Text), mit der Concordia unterwegs war Oliver Schaller (französischer Text).

Anlässlich des Vorbereitungskonzertes in der Aula magna der Universität Fribourg sagte der Präsident der Concordia Fribourg, Olivier Schaller, der Wettbewerb in Kerkrade sei für die Musik das, was die Weltmeisterschaft für den Fussball. Da hat er recht. Es ist bemerkenswert, ein solches Niveau zu erreichen mit Orchestern, die zu grossen Teilen mit Amateurmusikern besetzt sind.

Keine Pflichtstücke in der Höchstkategorie

Das 1979 gegründete SIBO war schon auf Konzertreise in Japan, Kalifornien, Debrecen (Ungarn), Schladming, Bulgarien, und jetzt zum 6. Mal in Kerkrade. Auf seinem Programm für Kerkrade hatte es vom Japaner Toshio Mashima «La dance du phénix», von Jean Balissat «Les Gursks» und zuletzt vom Spanier Jose Suner Oriola «El Jardin de las Hespérides».

Entre le 6 et le 30 juillet, dix sociétés de musique suisses ont fait le voyage de Kerkrade (NL) pour participer au World Music Contest. La Concordia de Fribourg et le Sinfonische Blasorchester Bern (SIBO) étaient en lice en catégorie Excellence Harmonie. Claude Delley a accompagné le SIBO (texte allemand), tandis que le président de la Concordia, Olivier Schaller, était bien entendu fidèle au poste dans les rangs de l'harmonie fribourgeoise (texte français).

Le World Music Contest (WMC) est organisé tous les quatre ans. Cette manifestation constitue sans doute le plus célèbre et le plus grand festival international de musique à vent. Le WMC 2017 s'est tenu à Kerkrade, ville au sud des Pays-Bas, située non loin de Maastricht et d'Aix-la-Chapelle. Suite à ses excellents résultats lors des dernières fêtes fédérales, la Concordia a eu le privilège d'être invitée à concourir dans la catégorie Harmonie de concert, soit la division la plus prestigieuse.

Une première pour la Concordia

La Concordia a participé au WMC pour la première fois de son histoire. Elle a inscrit sa participation dans la suite logique du concours canto-

Für die Höchstklasse gibt es keine Pflichtstücke mehr. Dies ist eine gute Regelung, denn Ensembles dieser Kategorie, die eine massgeschneiderte Besetzung haben, fühlen sich besser mit Werken, die diesen Besetzungen auch genau entsprechen.

Mythologie als roter Faden

Das SIBO hat keine Musikkommission, und deshalb liegt die Werkwahl allein auf den Schultern des Chefs, Rolf Schumacher. Als roter Faden in seinem Programm hat er sich von der Mythologie inspirieren lassen. Die Orchestrierung des Werkes von Oriola verlangt zwei Violoncelli. Die beiden Cellisten spielten ohne Dirigentenstab, mit subtil schillernder Phrasierung. Ein sehr schöner Moment.

Die Celesta, das Klavier und die Ondes Martenot gaben dem Orchester eine zusätzliche Farbe, und es fiel so Licht auf gewisse Passagen der Partitur. Die Gestik von Rolf Schumacher ist präzise und auf Wunsch elegant, wenn er seine Phrasen zeichnet. Das ist wahrlich grosse Musik.

Videos von Benedikt Hayoz

Die «Gursks» von Jean Balissat in einer Fassung für Harmonie Blasorchester haben ihren berechtigten Platz im Wettbewerbsprogramm gefunden. Es fehlte nur Jean Balissat, der in Kerkrade einen grossen Glücksmoment seines Komponistenlebens genossen hätte.

Alle Vorträge des SIBO wurden beim Vorbereitungskonzert von auf die Leinwand im Hintergrund der Bühne projizierten Videos begleitet. Diese Videos sowie die musikalischen Intros zu den einzelnen Stücken wurden vom Freiburger Komponisten Benedikt Hayoz realisiert.

Vorbereitungen auf der Musikinsel

Wie hat sich das SIBO auf den Wettbewerb vorbereitet? Die Musiker haben zuerst nach Erhalt der Noten individuell gearbeitet. Dann hat

Eine Woche nach dem SIBO startete die Concordia Fribourg ebenfalls in der Höchstklasse.

Une semaine après le SIBO, la Concordia de Fribourg s'est lancée à son tour dans la course en catégorie Excellence.

nal et de la Fête Fédérale de Musique de Montreux. Magnifique point d'orgue de ce triptyque qui a permis aux Concordiens de se frotter à des harmonies très réputées.

Montrer l'excellence des compositeurs suisses

En vue de ce prestigieux concours, la Concordia a commandé une œuvre originale de très haut niveau à Jean-François Michel, compositeur fribourgeois reconnu et trompettiste renommé. Ajoutée à deux pièces d'envergure d'Oliver Waespi («Divertimento» et «Out of Earth»), cette première symphonie de Jean-François Michel, intitulée «Colors of Live», a formé l'arc-en-ciel du programme de la Concordia.

En effet, pour répondre aux attentes des organisateurs du WMC, qui ont demandé aux harmonies d'excellence d'ajouter une touche spectaculaire dans leurs présentations, la Concordia a dévoilé sur scène un rayon de lumière pour chacun des mouvements joués, laissant finalement apparaître un magnifique arc-en-ciel. Ce faisant, l'harmonie fribourgeoise a mis en lumière les qualités d'écriture des deux compositeurs suisses.

Avec ce programme coloré, la Concordia a concrétisé la citation d'Alain Debeaupuis, qui dit que «la musique est au silence ce que l'arc-en-ciel est à la lumière: elle le dévoile, le magnifie, elle en émane et y conduit».

Jean-Claude Kolly au sommet

A la tête de la Concordia depuis près d'un quart de siècle, Jean-Claude Kolly concrétise la devise tibétaine affirmant «quand tu es arrivé au sommet de la montagne, continue de grimper». Voilà qui illustre bien l'humilité et la vision de ce chef d'orchestre qui recherche constamment à faire progresser les ensembles qu'il dirige.

A Kerkrade, Jean-Claude Kolly a réussi à faire aimer les difficultés techniques en les travaillant de façon intelligente avec ses ouailles. Sa

Photo: Charly Rappo



Die Resultate der weiteren Schweizer Formationen

Neben der Concordia Fribourg und dem SIBO starteten acht weitere Schweizer Formationen in Kerkrade. Bei den Harmonien holte sich das Symphonische Blasorchester Kreuzlingen in der 1. Klasse Harmonie den 12. Rang. In der 2. Klasse wurde das Blasorchester Feldmusik Willisau 16., die MG Giffers-Tentlingen 17., in der 3. Klasse das Blasorchester Oberseetal 13.

Bei den Brass Bands spielte sich die BB Treize Etoiles in der Championship Division auf Rang 5. In der 1st Division landete das Ensemble de Cuivres Ambitus auf Rang 4, die BB Emmental auf Rang 10. In der 2nd Division schliesslich erreichte die BB Konkordia Büsserach den 4. Platz.

Les résultats des autres formations suisses

Outre la Concordia de Fribourg et le SIBO, huit autres ensembles suisses ont joué à Kerkrade. Du côté des harmonies, le Symphonische Blasorchester Kreuzlingen a décroché le 12^e rang en 1^{re} catégorie. En 2^e catégorie, le Blasorchester Feldmusik Willisau a terminé 16^e et la société de musique Giffers-Tentlingen 17^e, tandis qu'en 3^e catégorie, le Blasorchester Oberseetal a obtenu la 13^e place.

Chez les brass bands, en Championship Division, le Brass Band Treize Etoiles s'est classé 5^e. En 1^{re} catégorie, le BB Emmental est arrivé 10^e et l'Ensemble de Cuivres Ambitus s'est hissé au 4^e rang. Le BB Konkordia Büsserach a quant à lui décroché la 4^e place en 2^e catégorie.

sich das Orchester für ein Wochenende auf der Musikinsel Rheinau getroffen. In diesem Rahmen hat das SIBO mit Register- und Gesamtproben die Arbeit fortgesetzt.

Viele Musikvereine, die nach Kerkrade gehen, geniessen finanzielle Unterstützung aus verschiedenen Quellen. Die Musiker des SIBO dagegen bezahlen die Reise aus eigener Tasche. Es ist wahr, dass wenn man liebt, nicht zählt... Für die jungen Musiker, welche die Reisekosten nicht alleine tragen können, offeriert das SIBO Vergünstigungen.

90 von 100 Punkten

Am 16. Juli war es dann also soweit. Eine internationale Jury mit Jan van den Eijnden als Präsident, Douglas Bostock, Ed Spanjaard, Jaan van der Roost, Steven Mead und Miranda van Kralingen, bewertete den Auftritt des SIBO mit 90 von 100 möglichen Punkten. In der Schlussrangliste bedeutet dies den 7. Rang.

Es fiel mir nicht leicht, mit den Musikern über ihre Eindrücke und den Wettbewerb zu sprechen, denn das Programm war sehr intensiv. Ein junger Cellist in den Reihen des SIBO befürchtete, dass man seine Stimme nicht hören könnte. Das war ein Irrtum, denn der Klang der zwei Celli brachte dem Orchester zusätzliche Farbe und Ausdruck.

Eine reiche Erfahrung

Ein anderes SIBO-Mitglied, Bernhard Leuthold, Hornist und seit der Gründung des Orchesters dabei, meint, dass jede Teilnahme an einem Wettbewerb eine reiche Erfahrung ist, dass die Motivation im Laufe der Vorbereitung der Werke zunimmt und erst nach dem letzten Ton des Auftritts eine heilsame Entspannung eintritt.

Weiteren Musikern, mit denen ich nach dem Konzert sprechen konnte, war das, was sie auf der Bühne der Rodahalle erlebt hatten, wichtiger als die Punktzahl. Das Publikum bedankte sich mit lang anhaltendem Applaus und stehenden Ovationen für das Konzert. ■

Der Brass Band Konkordia Büsserach gelang bei ihrer ersten Teilnahme am WMC der 4. Rang in der 2. Klasse.

Pour sa première participation au WMC, le Brass Band Konkordia de Büsserach a atteint la 4^e place en catégorie 2.

parfaite connaissance des deux compositeurs suisses qui formaient le programme de la Concordia lui a permis de les intégrer parfaitement au projet. Y a-t-il une recette pour un tel objectif? «Pas de miracle, un travail constant et régulier ainsi qu'une présence de tous aux répétitions», résume le chef.

Les étapes jusqu'au jour J

Ce défi relevé par la Concordia a débuté par un concert de préparation en compagnie du SIBO de Berne à l'Aula de l'Université de Fribourg le 9 juillet 2017. La chaleur de la salle et le soutien enthousiaste du nombreux public ont participé à une bonne mise en conditions.

Le voyage à Kerkrade a donné l'occasion aux membres de la Concordia de visiter les villes de Strasbourg et Maastricht et de donner un concert à Eijsden avec l'harmonie municipale Koninklijke Oude Harmonie qui a aussi participé au WMC. Les Concordiens ont finalement profité de la grande fête qui s'est tenue en ville de Kerkrade pour décompresser et relâcher la tension. Certains en ont profité pour prolonger leur séjour sur place ou dans la région. Voilà un beau défi qui restera comme une magnifique expérience à renouveler. C'est vrai que le WMC donne envie lorsqu'on y a goûté! ■

